ESPERIMENTO DI STUDJ

CHE SI DARÀ NEL DÌ 12 SETTEMBRE

DALLI SIGNORI STUDENTI E CONVITTORI

NEL NOBILE COLLEGIO CARAVAGGIO

DIRETTO

DAI CHIERICI REGOLARI

DELLA CONGREGAZIONE DI S. PAOLO DETTI BARNABITI

DEDICATO

A SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA

MONSIGNOR D. LUIGI AMAT

DE' MARCHESI DI S. FILIPPO
ARCIVESCOVO DI NICEA
PRELATO DOMESTICO ED ASSISTENTE AL SOGLIO PONTIFICIO
NUNZIO APOSTOLICO PRESSO SUA MAESTA'
IL RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE.

NAPOLI

PRESSO BOREL E COMP.

1827.

LEGGERÀ LA PREFAZIONE IL SIGNOR
D. NICOLA MASTRANGELO

È permesso a qualunque de' Signori intervenuti ad onorare l' esperimento di interrogare a norma del programma qualsivoglia dei giovani sui quesiti, cui essi si espongono a rispondere.

A SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA.

Sonetto di dedica.

Benchè nascesti a generose imprese,
E son de' Re compagni i tuoi pensieri,
Da' studii or scendi nobili, e severi
In queste schiere al Mirto, e al Lauro intese.

E' rozzo il saggio, s' e' non è cortese,
Nè assai diverso da' selvaggi, e fieri:
Spesso gli ingegni alle bell' opre alteri
D' un noto saggio un bel sorriso accese.

Crescon talvolta sotto imbelli gonne
Gli Eroi, che poscia in sanguinoso campo
Daran sospiro alle trojane donne;

E fra lo studio pargoletto, e ingrato
Sai, che s' attende il fulmine dal lampo,
E fur fanciulli ancor Cesare, e Plato.

ESPERIMENTO DI STUDJ.

DE ARTE RHETHORICA.

Ad isthaec proposita quaesita respondebunt.

Mastrangelo Nicolaus,
Mastrangèlo Joannes,
Ciampaglia Vincentius.

I. Quæ definitur Inventio?
II. Quod est Argumentum?
III. Quæ sunt argumenta insita quæ appellant?
IV. Quæ sunt Αποδικτικα?
V. Quæ est Definitio, et quando ea descriptionis nomine commode nuncupatur?
VI. Quæ dicitur Partium Enumeratio?
VII. Quæ est Notatio?
VIII. Quæ conjugata dicuntur?
IX. Quod est Genus, quæ vero Formæ?
X. Similia quæ sunt, quid vero Similia interest et Dissimilia?
XI. Quæ dicimus Contraria?
XII. Quæ sunt Adjuncta?
XIII. Quæ sunt Antecedentia?
XIV. Quæ sunt consequentia?
XV. Quæ Repugnantia dicuntur?
XVI. Quæ dicitur Caussa, et quot ejus genera sunt?
XVII. Quæ sunt Effecta?
XVIII. Quæ sunt Comparata?
XIX. Quæ de argumentorum generibus generatim edisseris?
XX. Quot Orationis genera constituunt?
XXI. Quod est Genus Demonstrativum?
XXII. Laus e quo potissimum fonte elicienda est?
XXIII. Quæ sunt personis Ornamenta?
XXIV. Qui ante initam vitam aliquis laudari potest?
XXV. Quo pacto actæ vitæ tempus laudatur?
XXVI. Quonam modo sunt laudes morti obitæ superstites?

XXVII. Quid laudum convenit brutis animantibus?

XXVIII. Rerum laudes qui, aut unde comparari possunt?

XXIX. Res gestae hominum qui aut unde laudantur?

XXX. Si quis oratione insectari aliquid voluerit, aut vituperare, quibus ille locis utetur?

XXXI. Argumenta deliberationis undenam eliciuntur?

XXXII. Quod genus est Deliberativum, et quæ ejus materiam res suppeditant?

XXXIII. Quibus argumentis conflatur Dissuasio?

XXXIV. Cum pro hominum conditione suadendi, vel dissuadendi varie pateat via, quæ ideo notanda censes?

XXXV. Quod Genus Judiciale est, et quibus constat?

XXXVI. Qui Status est, et quot statuum genera?

XXXVII. Quæ congruunt statui Conjecturali?

XXXVIII. Quæ statui Definitivo?

XXXIX. Status Qualitatis qui est, et quot ejus genera enumerantur?

XL. Quæ argumenta remota vocantur, et quibus generibus continentur?

XLI. Quo igitur modo legibus, testimoniis, tabulis, quæstionibus, et jurejurando elicimus argumenta?

XLII. Quæ sunt argumenta ηθικα, tum quid huic nomini accedit?

XLIII. Quæ sunt argumenta παθητικα, et quæ hoc nominis vis inest?

XLIV. Qui definitur amor; tum in quos amor incumbat, et quibus ille causis excitetur edissere?

XLV. Quæ definitur Misericordia, et quos misericordia animos maxime tentat?

XLVI. In quos vergit Misericordia?

XLVII. Qui definitur Metus, tum qui metuere, et quæ metui solent?

XLVIII. Quo orator pacto metum, et terrores intentat?

XLIX. Quæ est Confidentia, tum qui hominum confidunt?

L. Qui excitatur Confidentia?

LI. Quæ Aristotili definitur ira, tum qui, et quibus maxime iræ obnoxii homines sunt?

LII. Quo Orator pacto iram in animis conflat?

LIII. Ex lenitatis natura, infer quo eam modo in animum inducat Orator?

LIV. Quam rite definiunt Æmulationem: tum quos ea urgeat et quo eam pacto inserat animis Orator?

LV. Qui pudor est; tum quos pudeat, et quo Orator modo pudorem auditoribus obducat?

LVI. Qua potissimum ratione Orator pervadit ad animum.

LIBER II.

De Dispositione.

LVII. Quo pacto Dispositionem commendas, et quot perinde partes enumeras Orationis.

LVIII. Quî a Tullio definitur Exordium, et quæ proinde sunt exordii officia.

LIX. Quid pro auditoris natura, et voluntate oratori animadvertendum est, et quæ proinde definitur Insinuatio ?

LX. Qua pro variis Orationis generibus utimur ratione exordii conficiendi ?

LXI. Quibusnam partibus instruitur Exordium ?

LXII. Quibus exordia laborant, et singula vitia edisseras velim?

LXIII. Quæ dicitur Propositio, et quot Propositionum genera sunt ?

LXIV. Quæ in eo genere Propositionis, quod partitionis nomine distinguitur censes animadvertenda ?

LXV. Quæ sunt propositionis ornamenta ?

LXVI. Quæ sedes est Narrationis, et quo pacto ducitur ?

LXVII. Quibus pollet Narratio Oratoria ?

LXVIII. Quæ est Confirmatio ?

LXIX. Qui est Syllogismus, et quibus conflatur ?

LXX. Quod est Epichirema, atque hujus generis exemplum afferas ?

LXXI. Quæ sunt Enthimema, Sorites, et Dilemma ?

LXXII. Quæ apud Rhetores dicitur Inductio, atque ea exempli nomine quando commodius utitur ?

LXXIII. Qui ordo tribuitur ducendis argumentis ?

LXXIV. Quæ est Amplificatio, et quibus conflatur ?

LXXV. Quæ est Confutatio, et quo ea pacto elaboratur ?

LXXVI. Quot refutandi rationes enumerantur ?

LXXVII. Quo pacto postremam orationis partem dicant Epilogum, et quo eam nomine reddant Latini ?

LXXVIII. Qui pro causarum generibus debent affectus cieri ?

DISCORSI POETICI

COMPILATI

SULLA POETICA DI ORAZIO.

Risponderanno i signori

Nicola Mastrangelo
Giovanni Mastrangelo
Vincenzo Ciampaglia

DISCORSO I.

Capitolo 1.° Qual paja il primo precetto di Orazio intorno alla poetica
Cap. 2.° Dove singolarmente consista l' imitazione de' poeti.

DISCORSO II.

Cap. 1.° Da qual legge sia diretto il poeta.
Cap. 2.° Che debba avvertire il poeta intorno alla scelta de' temi.

DISCORSO III.

Cap. 1.° Che si conceda al poeta intorno al trovare le nuove guise di favellare.
Cap. 2.° Come le diverse inclinazioni degli uomini producono la necessità di nuove parole.
Cap. 3.° Come questa sentenza sia appoggiata in Orazio, provandola quindi con esempj toscani.
Cap. 4.° Come Orazio medesimo distingua, e provi il suo precetto.

DISCORSO IV.

Cap. 1.° Che si dica intorno a' metri, ed agli autori di essi.
Cap. 2.° Come nascesse l' Elegia, come il Giambo.
Cao. 3.° Che sia la Lirica, e come si conduca.
Cap. 4.° Come la Commedia, e la Tragedia abbiano diverso lo stile; e quando lo stile dell' una ben si confaccia nell' altra.

DISCORSO V.

Cap. 1.° Qual sia la virtù della poesia.

CICERONE.

I sudetti volgarizzeranno le due orazioni per Dejotaro re, e la prima contro Catilina: e richiesti dagli uditori formeranno ivi di proprio giudizio un picciol quadro dell'ordine, e della condotta dell'orazione per Dejotaro, non che ne sporranno gli argomenti più illustri.

ORAZIO POETA

I sudetti volgarizzeranno, e ragioneranno.

DEL LIBRO PRIMO.

Ode I. A Mecenate. L'amor d'Orazio per la Lirica.
Incomincia: *Maecenas atavis etc.*
Ode II. Ad Augusto. Che egli solo può far beato il Mondo.
Incomincia: *Jam satis terris etc.*
Ode III. A Virgilio. Per timore, che egli non affoghi.
Incomincia: *Sic te Diva potens.*

LIBRO TERZO.

Ode II. Agli amici. Come e' si debba educare il Romano.
Incomincia: *Angustam amici etc.*
Ode III. Che la virtù sola è impavida.
Incomincia: *Justum et tenacem etc.*
Ode IV. Canto di furore; il pregio della prudenza, e il destino de' delitti.
Incomincia: *Descende Coelo etc.*
Ode V. Dove si ridesta la memoria di Marco Attilio Regolo.
Incomincia: *Coelo tonantem etc.*
Ode XXX. Il poeta si promette l'immortalità.
Incomincia: *Exegi monumentum etc.*

LIBRO QUARTO.

Ode II. Ad Antonio Julo. Dell'ingegno animoso di Pindaro.
Incomincia: *Pindarum quisquis studet etc.*
Ode III. A Melpomene. Che ella lo ha fatto poeta.
Incomincia: *Quem tu, Melpomene semel etc.*
Ode IV. Della forza dell'educazione.
Incomincia: *Qualem ministrum fulminis etc.*
Ode VIII. A Marco Censorino. Che i versi sono più forti de' secoli.
Incomincia: *Donarem pateras etc.*

Satira I. Del libro I.
Incomincia : *Qui fit Maecenas etc.*
Satira IV. Del libro II.
Incomincia : *Unde et quo Catius etc.*

Lettera VIII. Del lib. I.
Incomincia : *Celso gaudere etc.*
Lettera XI. Del libro I.
Incomincia : *Quid tibi visa Chios etc.*
Lettera XII. Del libro I.
Incomincia : *Fructibus Agrippae etc.*
Lettera XV. Del libro I.
Incomincia : *Quae sit hyems Veliae etc.*
Lettera a' Pisoni , ossia la Poetica di Orazio.
Incomincia : *Humano capiti etc.*

STUDIO DI GRECO.

I sudetti signori Giovanni , e Nicola Mastrangelo , e Vincenzo Ciampaglia , volgeranno in toscano i dialoghi tra Ulisse , ed Agamennone , e fra Achille , ed Ulisse nel regno de' morti tratti dall'Odissea di Omero : dandone una severa analisi di tutte le leggi di lingua, e mostrandone la proporzione fra le tre lingue.

PROVE DI MUSA.

I sudetti signori

Nicola Mastrangelo
Vincenzo Ciampaglia
Giovanni Mastrangelo

Si espongono a comporre in piccol' ora o per sonetto , o per anacreontica , o in ottave , terzine , o anche verso sciolto ad arbitrio degli uditori , i quali ne dovran proporre il tema , e in caso , che al giovane non fosse noto dilucidarne o la storia , o il motivo principale.

PROVE DI ARGOMENTAZIONE.

I sudetti si espongono a formare sopra una proposizione data un sillogismo perfettamente equilibrato secondo la legge, che *due cose eguali ad una terza siano eguali tra se*; non che dato a loro un sillogismo formato, o un sorite, dove si contenga errore, essi ne distingueranno le parti mostrando, dove le proposizioni siano viziose, e quando torni bene, queste confutando anche colla forza del dilemma. Ma si avverte che la base delle proposizioni non poggi in una sottigliezza metafisica, o fisica esperienza: e che o fatto un sillogismo da' medesimi, o distinto da essi quello, che sia loro proposto, potran gli uditori notare, o correggere, dove lor piaccia, tuttavia non intimare una lotta di disputazione scolastica; poichè questo è diritto della Logica, nè quì si espongono alla difesa di tesi concertate, e sicure, ma soltanto si dà prova, che essi sanno regolarmente formare, non che intendere gli argomenti.

UMANITÀ SUPERIORE.

Propositis quæstionibus satisfacient.

Narici Michael
Rossi Joannes
Pugliese Cajetanus.

INSTITUTIONES ORATORIÆ

De Elocutione.

Quid est elocutio ?
Quæ et quot sunt elocutionis virtutes ?
Quomodo comparabitur elegantia ?
Quid cavendum elegantiæ gratia ?
Quomodo comparabitur perspicuitas ?
Quæ precipue adversantur perspicuitati sermonis ?
In quo consistit ornatus ?

DE' TROPI.

Che cosa è tropo ?
Che cosa è Metafora ?
In quante maniere si fa la Metafora ?
Da quali vizj ci dobbiam guardare nell' usar la Metafora ?
Che cosa è la Metonimia ?
Quante spezie di Metonimia v' hanno ?
Come si fa la Metonimia di causa ?
Come si fa la Metonimia d' effetto ?
Come si fa la Metonimia di concetto ?
Che cosa è la Sinecdoche ?
In quante maniere si fa la Sinecdoche ?
Che cosa è l'Ironia ?
Che cosa è la Metalessi ?
Che cosa è l' Antonomasia ?
Che cosa è la Litote ?
Quando si fa l'Eufimismo ?
Che cosa è l' Allegoria ?

Che fa d' uopo osservare intorno all' Allegoria ?
Che cosa può riferirsi all' Allegoria ?
Che cosa è l' Apologo ?
Quali esempj si possono addurre d'Apologo e di Parabola ?
Che cosa è la Favola ?
Che cosa è l' Enigma ?
Che cosa è il Proverbio ?
Come si fa la Catacresi ?
Come si fa l' Iperbole ?
Che cosa è l' Enfasi ?

DELLE FIGURE.

Che cosa s' intende per figura ?
In quante specie si dividono le figure ?

FIGURE DI PAROLE.

Quali sono le figure di parole ?
Da quali fonti si traggono le figure di parole ?
Quali sono le figure che si formano dalla detrazione ?
Che cosa è l' Ellissi ?
Che cosa è l' Asindeto ?
Quali sono le figure che si formano dall' aggiunzione ?
Che cosa è il Pleonasmo ?
Che cosa è il Polisindeto ?
Quali sono le figure che si formano dalla ripetizione ?
Che cosa è l' Antanaclasi ?
Che cosa è la Sinonimia ?
Che cosa è l' Espolizione ?
Che cosa è l' Anafora ?
Che cosa è l' Epistrofe ?
Che cosa è la Complessione ?
Quando si fa l' Epanalepsi ?
Che cosa è l' Anadiplosi ?
Come si fa l' Epizevsi ?
Che cosa è la Gradazione ?
Come si fa la Traduzione ?
Quali sono le figure che si formano dalla Similitudine ?
Che cosa è la Paronomasia ?
Come si fa il Pari Consonante ?
Come si fa il Pari Finiente ?
Che cosa è la Tmesi ?
Che cosa è l' Ifen ?

FIGURE DI SENTIMENTI.

Quali sono le figure di sentimenti?
Come si fa la Reticenza?
Che cosa è la Preterizione?
Che cosa è la Perifrasi?
Che cosa è la Sermoncinazione e il Dialogismo?
Che cosa è la Prosopopeja?
Come si fa l' Apostrofe?
Che cosa è la Communicazione?
Che cosa è l' Ipotiposi?
Che cosa è l' Etopeja?
Quando si fa la Dubitazione?
Quando si fa la Sospensione?
Che cosa è la Correzione?
Che cosa è la Confessione?
Che cosa è la Concessione?
Che cosa è la Permissione?
Che cosa è l' Occupazione?
Come si fa l' Antitesi?
Che cosa è l' Interrogazione?
Che cosa è la Soggiunzione?
Che cosa è l' Esclamazione?
Che cosa è l' Epifonema?

DE DISPOSITIONE VERBORUM.

Che cosa è la disposizione?
In che consiste la struttura e l' ordine delle parole?
In qual maniera potrà farsi tal composizione?
Qual cosa deesi osservare intorno all' ordine delle parole?
Che cosa è il Periodo?
Quali sono le parti del Periodo?
Che cosa è membro?
Che cosa è inciso?
Quanti sono i generi del periodo?
Di quante parti risulta il periodo?
Che cosa è d' avvertirsi circa la struttura e l' uso del periodo?
Quanti e quali sono gli ornamenti del periodo?
Che cosa è Numero?
In che consiste l' Eguaglianza?
Come si fa l' Opposizione?
In che consiste la Similitudine?

Quanti sono i generi del dire?
Da che risulta lo stile magnifico?
Qual' è la proprietà dello stile Umile?
In che consiste lo stile Mediocre e Temperato?

ESERCIZIO DI TRADUZIONE.

Si spiegheranno le seguenti orazioni di Cicerone.
La seconda Filippica.
Le due prime Catilinarie.
L' Orazione in favore di Marco Marcello.
E la prima azione contro di Verre a cui per maggior chiarezza si esporrà l' argomento.

POESIA.

In mancanza del libro di testo, il professore della classe ha dettato uno scritto in cui trattò de' seguenti soggetti.

DELL' ELEGANTE STRUTTURA DEL VERSO ITALIANO.

In che consiste l' elegante struttura del verso Italiano?
Quali cose devonsi avvertire intorno alla scelta delle parole?
Quali diconsi parole Poetiche?
Come si posson distinguere le voci Poetiche dalle non Poetiche?
Si potrebbe aver alcun esempio di voci affatto Prosaiche?
Si possono tutte le voci adoperare indifferentemente in ogni soggetto?
Quante maniere di scrivere ovvero stili vi sono?
D' onde proviene che delle voci altre sono gravi e magnifiche altre umili e temperate?
Che ne siegue dalla cognizion delle lettere?
Qual riguardo s' ha d' avere intorno alla scelta delle parole?
Quali cose devonsi avvertire intorno alla collocazione delle parole?
È necessario dividere il verso?
In qual luogo si deve dividere il verso?
Vi è altro luogo ove si possa dividere il verso?
Che intendesi per conveniente trasposizion di parole?
È sempre necessaria la trasposizione delle parole?
Quali cose sono da fuggire come nocevoli all' elegante struttura del verso?
Quale dev' essere lo Stile del Poeta?
Come si adotterà uno stile vago, maestoso, e piacevole?
Quale dev' essere la locuzione poetica?

In quante cose consiste la locuzione poetica?
Come una voce può esser Poetica?
Come la locuzione poetica sarà vaga ed amena colle figure?
Come il poeta farà buona scelta d' epiteti?
Quali materie si trattano in verso?
Che cosa contiene il poema Epitalamico?
Di che tratta il Genetliaco?
Quando si fa il poema detto Epinicio?
Che cosa contiene il poema Eucaristico?
In che consiste il poema Soterico?

ESERCIZIO DI TRADUZIONE.

Si spiegheranno la Buccolica, e la Georgica di Virgilio.

ESERCIZIO DI VERSIFICAZIONE ITALIANA.

Si porranno in verso sciolto tutte le Egloghe.

UMANITÀ INFERIORE.

Alle infrascritte domande soddisfaranno i Signori,

Pandolfelli Vincenzo Conv.
Descoins Carlo
Aquilar Luigi
Zito Gaetano
Marzano Luigi Conv.
Bellotti Pasquale
De Tamburi Eugenio
Giordani Carlo Conv.
Gagliani Luigi Conv.
Siniscalchi Giuseppe
De Alcubierre Rocco Conv.
Palermo Nicola
Siniscalchi Giambattista
Del Giudice Giovanni.

DELLE FIGURE GRAMMATICALI.

Che s' intenda per Figura?
Dell' Ellissi?
Dello Zeugma?
Del Pleonasmo?
Della Sillessi?
Dell' Iperbato?
Dell' Anastrofe?
Della Tmesi?
Della Parentesi?
Della Sinchisi?
Dell' Anacoluthon?
Dell' Enallage?
Dell' Antiptosi?

LINGUA LATINA.

A questa parte risponderanno anche i Sigori

Giovanni Russo
Saverio Russo.

Tradurranno in Italiano il dialogo *de Senectute*, ed i 29 Capitoli del terzo libro *de Bello Gallico* di Giulio Cesare, premettendo alcune brevi notizie sulla vita degli Autori, e procurando sempre rendere il pensiero dei medesimi.

ERUDIZIONE.

Alle seguenti domande oltre i suddetti risponderà il signor

Bernardo Manco.

DELLE PROCEDURE GIUDIZIARIE DEI ROMANI.

Che cosa si deve intendere per procedure civili?

Come ebbe origine la citazione al Tribunale, e qual è il suo fine?

Quali erano le leggi delle dodici Tavole, e se queste dispensavano alcuno dal comparire alla corte di Giustizia?

Qual era il motivo per cui si faceva la domanda di una sentenza-

L' attore dopo aver ottenuto l' ordine dal Pretore, a chi presen? tava la cautela?

Come venivano chiamati quelli che sapevano stendere le sentenze, e qual era il loro officio?

Che cosa richiedeva l' attore dell' avversario?

Se le parti contrarie erano disposte ad accomodarsi, a chi veniva rimessa la decisione?

Quali erano le azioni Reali, e spiegatemi la loro decisione?

Se una causa aveva per oggetto la libertà, in favore di chi si decideva?

D' onde è stata presa l' espressione *Manum Conserere*?

Come praticavasi se la discussione aveva per oggetto uno stabile una casa, o un' altra consimile proprietà

D' onde nascevano le azioni Personali; e qual era il loro oggetto?

Quali erano le formole, che si osservavano nelle convenzioni, o Stipulazioni Verbali?

Il semplice consenso delle parti, bastava per conchiudere tutti i Contratti?

Quante sorte di azioni si distinguevano per li danni arrecati a qualcheduno?

Quali erano le pene per la rapina?

Quali erano le pene per l' ingiuria personale?

Qual era il dovere del Giudice?

Cosa erano i Centumviri?

Come si faceva la nomina di un Giudice?

Come si procedeva nella condotta di una Lite?

Qual era il modo con cui si pronunziava Giudizio?

Quali erano le conseguenze, che nascevano da un Giudizio?

Da chi venivano giudicate le cause Criminali?

Da chi si sceglievano i Giudici, ed a che numero ascendevano?

*

Che età si ricercava per essere nominato Giudice e quali persone ne erano escluse?

Qual era il modo con cui si dirigeva l'accusa?

Quali erano le diverse specie di pene fra i *Romani*?

Vi erano altre sorte di pene?

I SUDDETTI.

Volgarizzeranno sette Elegie Malinconiche del primo libro di Ovidio, cioè la 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Premesse alcune notizie sulla vita di quest'autore, ed esposti gli argomenti, dilucideranno i passi più difficili, che riguardano la Mitologia, gli usi, i costumi antichi segnandone le sillabe.

VERSIFICAZIONE ITALIANA.

Come ebbe origine la Poesia?

Cosa s'intende per armonia del verso?

Cosa viene a togliere l'armonia, ed il suono del verso?

Come si misura la quantità delle sillabe, di cui è composto il verso?

Che cosa è il verso Toscano?

Di quante sorti sono i versi?

Come si hanno a distribuire i versi, per entro l'Endecasillabo?

Quali licenze si prendono i Poeti, circa alla distribuzione degli accenti?

Quali dimensioni può avere il verso Decasillabo?

Quali sono le demensioni del Novenario?

Dove riceve l'accento il verso Ottonario?

Quali sono le dimensioni del Settenario?

Sù quale sillaba riceve l'accento il verso Senario?

Spiegatemi la qualità del verso Quinario, Quattrisillabo, e Trisillabo?

Che cosa sono i versi Sdruccioli?

Qual'è il verso Tronco?

Come sono composti i versi Sciolti?

Cosa s'intende per rima?

In quanti modi può accordare una parola con l'altra per ragione di Rima?

Come si fa per trovare facilmente la Rima?

Che cosa è il Sonetto?

Di qual pregio è il Sonetto?

Come accorda la Rima nel Sonetto?

Quale dev'essere l'ordine, che si deve dare al Sonetto?

Quale dovrà essere il suo principio?
Come poi si tratta l' argomento proposto?
Come si procede nelle terzine?
Quale dev' essere la chiusa del Sonetto?
Da che nasce la sublimità dello stile?
Ogni parola che usa il poeta, deve avere una particolarità?
Con qual legge si compone la terza Rima?
A che serve la quarta, la sesta, e l'ottava Rima?
Di quanti versi è composta la quarta Rima?
Come dev'essere la sesta Rima?
Come è composta l' ottava Rima?
Ditemi alcune strofe in 3.ª 4.ª 6.ª ed ottava Rima?
Come sono i Sonetti Intercalari?
Come si fà il Sonetto detto di risposta?
Qual è il Sonetto colla coda?
Come si compongono i Sonetti a Corona?
Datemene un esempio?
Come si fà il Sonetto a modo di Canzone?

TRATTATO BREVE PER COMPORRE LETTERE FAMILIARI.

Cosa s'intende per lettera Familiare?
Quali cose espor si debbono nella lettera Familiare?
Bastano le sole Regole per divenire buono Scrittore?
Quali sono le parti della Lettera?
Qual' ordine e disposizione deve darsi alla Lettera?
Quale dev'essere lo stile della Lettera, e come sarà facile, e chiara?
Come sarà elegante la lettera?
Ditemi quali sono le grazie particolari di una lettera familiare?
Quali espressioni e sentimenti convengono alla lettera?
Quanto ha da essere lunga una lettera?
Quali sono le parti accidentali della lettera?
Che cosa è il saluto?
Quali difetti schivar si debbono in corpo della lettera?
Quali lettere contiene il genere deliberativo?
Quali sono le proprietà di una lettera di persuasione o consiglio?
Quale sarebbe la traccia per una lettera di consiglio?
Come si risponderebbe ad una lettera di persuasione, o consiglio?
Datemi un esempio di una tale risposta?
Di che qualità ha da essere la lettera di domanda o preghiera?
Qual' è la traccia per una lettera di domanda, o preghiera?
Come si risponde alla suddetta lettera?
Come si stendono le suppliche o memoriali per ottenere qualche grazia?

Qual è la traccia per una lettera di raccomandazione?

Con qual tenore si risponde alla lettera di raccomandazione?

Quando si scrive la lettera di consolazione, e qual ordine devesi dare ad essa?

Qual dev' essere la risposta alla lettera di consolazione?

Qual dev' essere la lettera di avviso, o di nuove, e qual è la sua traccia?

Come si risponde all' accennata lettera?

Quando si scrive la lettera officiosa, e quale ne sarebbe la traccia?

Come si farebbe la risposta alla lettera officiosa?

Quali sono le particolarità di una lettera giocosa?

Quali lettere contiene il genere giudiziale?

Quale dev' essere la lettera di accusa, e di riprensione?

Qual è la traccia per una lettera di accusa?

Qual dovrà essere la risposta alla lettera di accusa?

Cosa dovremo dire nella lettera di difesa, ed in quella di riprensione?

Come si fà la risposta ad una lettera di riprensione?

Quali lettere contiene il genere dimostrativo?

Quale dev' essere la lettera di ringraziamento, e con qual ordine si distende?

Come si fa la risposta all' accennata lettera di ringraziamento?

Cosa avete dá dirmi circa la lettera di congratulazione, ed all'ordine con cui si dovrà stendere?

Qual dev' essere una lettera di augurio?

Marzano Luigi, conv.
Descoins Carlo
Bellotti Pasquale
Pandolfelli Vinc. conv.
Aquilar Luigi
Giordani Carlo conv.
Zito Gaetano
De Alcubierre Rocco, conv.
Gagliani Luigi, conv.
Siniscalchi Giuseppe

Si esibiscono a fare una qualunque lettera, che si vorrà loro proporre su de' generi succennati.

I suddetti, e *Russo Saverio, Palermo Nicola, de Angelis Giovanni*, daranno un saggio di memoria recitando alcuni luoghi scelti dai migliori poeti classici italiani.

GRAMATICA SUPERIORE.

CLASSE INFERIORE.

Risponderanno alle seguenti domande i signori

Ciolfi Francesco, conv.
De Laurentiis Giuseppe
Conti Pietro
Conti Leopoldo
Atticciati Carlo
Bellucci Gaetano
Palermo Luigi
Volpicelli Gennaro
Carrabba Michele
Testa Giacomo
Desinno Carlo
D' Orazio Vincenzo
Giuliani Annibale
Ruscitti Fortunato

Risponderanno alle seguenti domande sino ai verbi deponenti, anche i signori della Gramatica inferiore.

Confalone Paolo, conv.
De Bernardis Gaet., conv.
Bianchi Pietro, conv.
Perrone Pasquale
Bianchimani Domenico
Longobardi Giuseppe

Gli stessi si espongono a costruire, ed a tradurre i primi dieci capitoli di Lhomond, come pure all' analisi delle parole, ed a conoscere in ogni periodo il numero, la natura di ciascuna proposizione, e le differenti parti di cui sarà composta, ed interrogati renderanno eglino conto ancora dell' andamento della costruzione diretta, indicando le qualificazioni di ciascuna parte della proposizione.

Cosa vuol dire Sintassi, e come si divide?

Quali sono i casi, che son diretti nel discorso, e da chi sono retti?

I verbi di modo finito, e di modò infinito quali casi vogliono?

Qual è il verbo attivo, ed in quante classi si divide?

Come si costruiscono i verbi del primo, e second' ordine degli attivi?

Come si costruiscono i verbi del terzo, quarto, quinto, e sest' ordine degli attivi?

Qual' è il significato, e la costruzione de' verbi *Fastidio*, *Capio*, *Fallo?*

Che significano *habere fidem*, *praestare fidem*, *agere gratias*, *referre gratiam*, *et habere gratiam?*

Quali verbi oltre l' accusativo ricevono due dativi?

Come si dice in latino prestare, o dare imprestito?

Qual' è il significato, e la costruzione dei verbi *Jubeo*, *Veto*, *Prohibeo*, *Cogo*, *Adigo*, *Caelo*, ed *Interrogo?*

Un verbo con due accusativi è sempre della quarta regola degli attivi?

Qual' è il significato del verbo *Solvo*, e come si costruisce?

Qual' è il significato dei verbi *Impleo*, *Compleo*, *Afficio*, e come si costruiscono?

Qual' è il significato dei verbi *Dono*, *Aspergo*, *Impertio*, *Induo*, ed *Exuo*, e qual' è la loro costruzione?

Come si costruiscono i verbi *Surripio*, *Eripio*, *Aufero*, *Abstineo*, e qual' è il loro significato?

Qual' è il verbo passivo, come si costruisce, ed in quanti ordini si divide?

Qual' è il verbo neutro, come termina, in quante classi si divide, e come si costruisce?

Quali, e quanti sono i significati del verbo *Sum*, e quali sono le sue diverse costruzioni?

Qual' è il significato del verbo *Videor*, quando si costruisce personalmente, ed impersonalmente, e quali casi riceve?

Come si costruiscono i verbi vocativi, ed i verbi di volere, o non volere, uniti a qualche infinito?

Qual' è il significato dei verbi *Consulo*, *Incumbo*, *Timeo*, *Metuo*, *Parco* ed *Ignosco*, e come si costruiscono?

Qual' è il significato dei verbi *Vaco*, *Studeo*, *Nubo*, e come si costruiscono?

Qual' è il significato dei verbi *Abhorreo*, *Mano*, *Fluo*, *Redundo*, e qual' è la loro costruzione?

Quali si dicono verbi incoativi, e quali perfetti, perchè così si chiamano, e come si costruiscono, e se possono addiventare attivi, e passivi?

Come si costruiscono i verbi *Sono*, *Moereo*, *Doleo*, *Consto*, *Laboro*, ed *Exulo?*

Qual' è il significato del verbo *Pendere* coll' ablativo plurale *animis?*

Quali si dicono verbi comuni, e come si costruiscono?

Quali si dicono verbi deponenti, perchè così si chiamano, come si costruiscono, ed in quanti ordini si dividono?

Come si costruiscono *Obliviscor*, *Recordor*, *Reminiscor*, *Potior?*

Qual' è la costruzione dei verbi *Praestolor*, *Adulor*, *Moderor*, *Meditor*, *Dominor*, e *Precor?*

Qual'è il significato dei verbi *Benemereri*, e *malemereri de aliquo?*

Qual' è la costruzione dei verbi *Queror*, *Loquor*, *Fateor*, *Liceor* e *Licitor?*

Come si costruiscono i due verbi *Gratulor* e *Prosequor* ?

Qual è il significato del verbo *Mutuor* , e come si costruisce?

Qual è il significato dei verbi *Periclitor*, *Lateor* e *Glorior* , e come si costruiscono?

Qual è il verbo detto Impersonale , perchè così vien chiamato, e come suol dividersi; come termina , come si costruisce, ed in quante classi è diviso?

Da quali verbi si formano gl'impersonali di voce passiva, e quali casi ricevono?

Qual è la costruzione dei verbi *Interest* e *Refert*?

Si cerca sapere , se col verbo *Est*, *erat* impersonale , possono usarsi *mea* , *tua* , *sua* , *nostra, vestra* ?

Qual è la costruzione dei verbi *Conducit* e *Refert*?

Qual è la costruzione dell' infinito *Esse* , unito al verbo *Licet*?

Quali sono quei verbi detti di avvenimento , e come si costruiscono?

Qual è il significato del verbo *Oportet*, ed in quante maniere può costruirsi?

Qual è la costruzione dei verbi *Fugit*, *Latet*, *Praeterit*, *Fallit*?

I medesimi signori

Ciolfi Francesco , conv.	*Volpicelli Gennaro*
De Laurentiis Giuseppe	*Carrabba Michele*
Conti Pietro	*Testa Giacomo*
Conti Leopoldo	*Desinno Carlo*
Atticciati Carlo	*D' Orazio Vincenzo*
Bellucci Gaetano	*Giuliani Annibale*
Palermo Luigi	*Ruscitti Fortunato*

Sono pronti a spiegare ed analizzare i primi 80 capitoli di Lhomond.

CLASSE SUPERIORE.

Risponderanno alle seguenti domande i signori ,

Dino Giuseppe ,
Del Poggio Gioacchino.

Quali casi generalmente ricevono i verbi di quiete, o sia di stato in luogo , e quali eccezioni si danno?

Quali casi ricevono i verbi di moto a luogo , moto da luogo , moto verso luogo , e moto sino al luogo ?

In quanti casi si può mettere il tempo ?

In qual caso si pone la persona per cui comodo, o incomodo si fà qualche cosa ?

Che cosa significano questi abblativi *paucis diebus, triduo quatriduo ?*

In qual caso si pone la distanza di Luogo ?

Che cosa è abblativo assoluto , quando si adopera , e perchè chiamasi Assoluto ?

In che caso si pone l'istromento, la causa, la compagnia, l'eccesso, ed il prezzo ?

Che casi ricevono i verbi Infiniti, e quali di essi vogliono l'Infinito, e quali la particola *ut* col congiuntivo ?

Qual' è la costruzione de' verbi *Solet*, *Incipit* , e possono essi diventar Passivi ?

Questi tre verbi *volo* , *malo* , *nolo* , si possono fare Passivi, ed Impersonali?

Qual' è il volgare del futuro primo, del futuro secondo vero, e finto, e del futuro terzo, del futuro quarto, e come si fà in Latino?

Come si fanno in Latino , il futuro primo, secondo , terzo , e quarto indefinito Passivo ?

Quanti sono i Gerundi, come si formano, e come si costruiscono?

Come si adopera il Gerundio di caso Genitivo , Dativo, Accusativo , ed abblativo ?

Come il Gerundio può diventare Gerundivo , e se ogni Gerundio può mutarsi in Gerundivo ?

Che cosa è Partecipale , e come si costruisce ?

Che cosa sono i Supini , e come si costruiscono ?

Che cosa sono i Participj , quanti sono gli Attivi , e quanti i Passivi , da che si formano, e qual' è la loro costruzione ?

Risponderanno alle seguenti domande i signori ,

Persico Luigi ,
De Robbio Nicola.

Come si divide il nome in generale?

Di quante sorti è il nome Sostantivo, e di quanti sorti è il nome Aggettivo ?

Quando si adopera il genitivo dopo il nome Sostantivo ?

Come si costruisce *reus* sostantivo ?

Come si costruiscono i sostantivi , quando si riferiscono a lode, o a biasimo ?

Quali aggettivi ricevono il genitivo , quali possono ricevere il genitivo , ed il dativo , e quali possono ricevere il solo dativo ?

Che casi ricevono gli aggettivi di misura?

Come si costruisce *opus*, quando è sostantivo, e quando è aggettivo?

Quali aggettivi ricevono la proposizione *a*, o *ab?*

Come si costruiscono gli aggettivi, quando si riferiscono a lode, a biasimo, o a parte?

Cosa è nome positivo, comparativo, e superlativo

Come si forma il comparativo, con qual caso si unisce, se il suo caso può risolversi in altro modo, e può ricevere altro caso, oltre quello che gli compete?

Quali si dicono aggettivi diminutivi, e come si costruiscono?

Qual caso si unisce al superlativo, e può esso mutarsi?

Quali si dicono nomi partitivi, e come si costruiscono?

Come si usano i pronomi dimostrativi, e possessivi?

Qual' è la differenza tra i due reciprochi *sui*, e *suus?*

Che casi ricevono i nomi numerali, ed i distributivi?

Come si costruisce il nome *mille?*

Quali preposizioni vogliono l' accusativo?

Come si adoperano *versus* ed *usque?*

Quali preposizioni vogliono l' abblativo, quando si adoperano, e quando si usano *a*, *ab*, *abs?*

Quando la preposizione *in* riceve l'accusativo, e quando l'abblativo?

Quando la preposizione *sub* vuole l'accusativo, e quando l'abblativo?

Quando la preposizione *super* vuole l' accusativo e quando l'abblativo?

Quando la preposizione *subter* vuole l'accusativo, e quando l'abblativo?

Quali avverbj ricevono il dativo, quali il genitivo, e quali l'abblativo, e se propriamente essi possono reggere alcun caso?

Che moto ricevono *ut* e *ne*, come avverbj, e come congiunzioni?

Con quali casi s' unisce l' interjezione *oh*, e che caso ricevono *heu*, *hei* e *veh?*

Come si adoperano le particelle *ut* e *ne*, congiunzioni?

Quando si adopera *ne* dopo i verbi *Vereor*, *Timeo* e *Metuo?*

I medesimi signori

Dino	*Persico*
Del Poggio	*De Robbio*

Sono pronti a spiegare, ed analizzare, le prime quattro vite di Cornelio Nipote, cioè la vita di Milziade, Temistocle, Aristide, e Pausania, come pure i primi due libri di Fedro, sulle favole di Esopo.

GRAMMATICA INFERIORE.

PRIMA CLASSE.

Risponderanno alle seguenti domande i Signori

Confalone Paolo Convit.
De Bernardis Gaetano Conv.
Bianchi Pietro Conv.
Scotti Nicola Conv.
Perrone Pasquale.
Bianchimani Domenico
Longobardi Giuseppe.

Che insegna la grammatica?
A che è diretto lo studio dell'Etimologia?
Come si divide in generale il nome?
Si riconoscono divisioni nel nome aggettivo?
Si riconoscono modificazioni nel nome?
Che cosa è Articolo?
Che s' intende per Pronome?
Che cosa è verbo?
Il verbo è sempre invariato nella sua voce?
Che cosa è participio, e che cosa è gerundio?
Che cosa è avverbio, e come si divide?
Che s' intende per Preposizione, Congiunzioue, e Interiezione?
Che s' intende per Sintassi?
Quante sorte di proposizionl si riconoscono?
Quali sono gli oggetti particolari della Sintassi?
Che s'intende per Reggimento?
Cosa vuol dire Costruzione?

SECONDA CLASSE.

Risponderanno alle seguenti dimande i Signori

Demolizzi Vincenzo
Cerchi Leopoldo
Di Martino Luigi
De Martino Francesco
De Simone Nicola
De Angelis Raffaele
Morgigno Alessandro
Volpicelli Cesare
Atticciati Giovanni
Martucci Gaspare
Cozzolino Pasquale.

Quante sono le parti dell' Orazione, e spiegate la prima?
Che cosa è Pronome?

Che cosa è Verbo?
Di quante sorte è il verbo ?
Che cosa è Concordanza , e come si divide?
Che cosa è Participio , e quanti essi sono?
Che cosa è Preposizione , e come si divide ?
Che cosa è Avverbio e di quante sorte sono?
Che cosa è Interiezione , e Congiunzione e come questa si divide ?
Cosa si deve osservare intorno alla prima , ed alla seconda Declinazione ?
Cosa intorno alla terza , quarta , e quinta ?
In quante Classi si dividono i Nomi Aggettivi ?
Quanti gradi di Significazione ha il nome Aggettivo ?
Che si deve osservare per riguardo ai nomi Composti ?
Cosa si osserva per sapere di qual genere sia un Nome ?
Quali sono di genere femminino in riguardo al significato ?
Quali sono di genere Neutro in riguardo al significato ?
Quali sono detti nomi di genere Comune , e quali di ogni genere?
Quali sono di genere Incerto , e quali di genere Epiceno ?
Quali sono detti nomi eterocliti , e quali sono quelli che variano in Genere ?
Quali sono eterocliti di Numero e di caso ?
Quali sono eterocliti di Declinazione.

Gli anzidetti si espongono a formare, terminare, e conjugare tutti i tempi di ogni sorta di Verbo Latino, adattando ad essi e a' diversi futuri dell'Infinito le corrispondenti voci italiane come ancora a fare ogni sorta di Concordanza indicando loro solamente la parola Latina relativa all'Italiana.

LINGUA FRANCESE.

PRIMA CLASSE.

Li signori

Pandolfelli Vincenzo	*Bianchi Pietro*
Marzano Luigi	*Confalone Paolo*
Giordani Carlo	*De-Bernardis Gaetano*

DARANNO saggio di pronunzia, e di versione in italiano sui due primi libri del Telemaco, ed anche, se si vuole, su tutti gli altri, col rendere ragione d'ogni parola, e formandone, occorrendo, la consueta analisi delle medesime.

Daranno pur saggio d'esercizio di memoria, e di declamazione francese col rispondere nella medesima lingua, alle seguenti dimande sulla storia romana.

HISTOIRE ROMAINE.

PREMIERE ÉPOQUE.

Quel fut le père de Romulus?
Qu'etait Romulus?
Qu'a fait Romulus pour augmenter le nombre de ses sujets?
Dites-nous quelque chose de l'enlèvement des Sabines?
Ces deux princes gouvernèrent-ils long-tems ensemble?
Donnez nous une idée du gouvernement de Romulus?
Romulus a-t-il regné long-tems, et comment est-il mort?
Quel fut le successeur de Romulus?
Faites-nous connaître le gouvernement de Numa?
N'attribue-t-on pas encore à Numa d'autres établissemens aussi utiles qu'honorables?
Entrez dans quelques details sur les institutions de Numa?
N'a-t-il pas aussi encouragé l'agriculture?
Par qui Numa fut-il remplacé sur le trône?
Donnez-nous une idée du regne de Tullus Hostilius?
Quel mesure adopta-t-on pour rendre la guerre contre les Albains moins meurtriere, et donnez-nous une description abrégée du combat des Horaces, et des Curiaces?

Qu' est-il arrivé au jeune Horace après sa victoire en rentrant dans Rome ?

Se passa-t-il quelque chose de remarquable après le combat des Horaces, et des Curiaces ?

SECONDA CLASSE.

Li signori

Delli Ponti Alessandro
Giordani Mosè
Spada Vincenzo

Daranno saggio di lettura, e pronunzia francese sull' appendice posta in fine della grammatica del Goudar, e segnatamente sulle lettere ivi apposte estratte dai migliori scrittori francesi con declinare i nomi, e conjugare i verbi, che nella lettura delle medesime passo passo s' incontreranno.

Premiati Esteri.

IN RETTORICA.

1. Medaglia d' oro . . . . . Signor *Mastrangelo Nicola.*
2. Secondo Premio . . . . . Signor *Mastrangelo Giovanni.*

IN UMANITA' SUPERIORE

1. Medaglia d' oro . . . . . Signor *Narici Michele.*
2. Secondo Premio . . . . . Signor *Pugliese Gaetano.*

DEGNI DI LODE.

Signor *Giffoni Federico.*

IN UMANITA' INFERIORE.

1. Medaglia d' oro . . . . . Signor *Descoins Carlo.*
2. Premio. . . . . Signor *Zito Gaetano.*
3. Premio. . . . . Signor *Aquilar Luigi.*

DEGNI DI LODE.

I Signori { 1. *Siniscalchi Giuseppe.* 2. *De Tamburri Eugenio.* 3. *Palermo Nicola.*

IN GRAMMATICA SUPERIORE.

1. Medaglia d' oro . . . . . Signori *Palermo Luigi.*
2. Secondo Premio . . . . . *Del Poggio Gioacchino.*
3. Terzo Premio . . . . . . *De Pinno Carlo.*

DEGNI DI LODE.

Signori 1. *Persico Luigi.*
2. *Dino Giuseppe.*
3. *De Robbio Nicola.*
4. *De Laurentiis Giuseppe.*
5. *Bellucci Gaetano.*
6. *D' Orazio Vincenzo.*
7. *Atticciati Carlo.*
8. *Conti Pietro.*
9. *Giuliani Annibale.*
10. *Carabba Michele.*
11. *Volpicelli Gennaro.*
12. *Starace Salvatore.*
13. *Bova Raffaele.*

IN GRAMMATICA INFERIORE.

1. Medaglia d' oro . . . . . Signor *Bianchemani Domenico.*
2. Secondo Premio . . . . . Signor *Morgigno Alessandro.*
3. Terzo Premio . . . . . . Signor *Demolizzi Vincenzo.*

DEGNI DI LODE.

1. *Longobardi Giuseppe.*
2. *Cerchi Leopoldo.*
3. *De Angelis Raffaele.*
4. *De Martino Francesco.*
5. *Atticciati Giovanni.*
6. *Bellucci Pasquale.*
7. *De Camelis Francesco.*
8. *Cirillo Luigi.*
9. *Bartoletti Angelo.*
10. *Cataneo Pasquale.*

PER DILIGENZA, E CONDOTTA MORALE.

CON MEDAGLIA D'ARGENTO.

I Signori

1. In Rettorica . . . . *Ciampaglia Vincenzo.*
2. In Umanità Superiore . . *Rossi Giovanni.*
3. In Umanità Inferiore. . . *Aquilar Luigi.*
4. In Grammatica Sup . . . *Giuliani Annibale.*
5. In Grammatica Inf. . . . *Perrone Pasquale.*

---

3. In Umanità Inferiore .. *Aquilar Luigi.* Leggi ***Bellotti Pasquale.***

Premiati Convittori.

IN UMANITA' INFERIORE.

1. Medaglia d' oro . . . . . Signor *Pandolfelli Vincenzo.*
2. Secondo Premio . . . . . Signor *Marzano Luigi*
3. Terzo Premio . . . . . . Signor *Giordani Carlo.*

DEGNI DI LODE.

Signori 1. *Gagliani Luigi.*
2. *Alcubierre Rocco.*

IN GRAMMATICA SUPERIORE.

Premio Unico . . , . . Signor *Ciolfi Francesco.*

IN GRAMMATICA INFERIORE.

1. Medaglia d' oro . . . . . Signor *Bianchi Pietro.*
2. Secondo Premio . . . . . Signor *Confalone Paolo.*
3. Terzo Premio . . . . . . Signor *de Bernardis Gaetano.*

DEGNI DI LODE.

I Signori
1. *Giordani Mosè.*
2. *Delli Ponti Alessandro.*
3. *Spada Vincenzo.*
4. *Scotti Nicola.*

LINGUA FRANCESE.

1. Primo Premio . . . . . . Signor *Giordani Carlo.*
2. Secondo Premio . . . . . Signor *Pandolfelli Vincenzo.*
3. Terzo Premio . . . . . . Signor *Giordani Mosè.*
4. Quarto Premio. . . . . . Signor *Delli Ponti Alessandro.*

DEGNI DI LODE.

Signori
1. *Marzano Luigi.*
2. *Bianchi Pietro.*
3. *De Bernardis Gaetano.*
4. *Confalone Paolo.*

DISEGNO.

1. Primo Premio . . . . . . Signor *Marzano Luigi.*

DEGNI DI LODE.

I Signori
1. *Bianchi Pietro.*
2. *Giordani Carlo.*
3. *Gagliani Luigi.*
4. *Ciolfi Francesco.*
5. *Pandolfelli Vincenzo.*
6. *Alcubierre Rocco.*

MUSICA.

1. Premio. . . . . Signor *Giordani Carlo.*
2. Premio. . . . . Signor *Scotti Nicola.*

DEGNI DI LODE.

I Signori
1. *Marziano Luigi.*
2. *Pandolfelli Vincenzo.*
3. *Bianchi Pietro.*
4. *Alcubierre Rocco.*
5. *Gagliani Luigi.*
6. *De Bernardis Gaetano.*

BALLO.

1. Primo Premio . . . . . . Signor *Marzano Luigi.*
2. Secondo Premio . . . . . Signor *Spada Vincenzo.*

DEGNI DI LODE.

I Signori
1. *Bianchi Pietro.*
2. *Ciolfi Francesco.*
3. *Gagliani Luigi.*
4. *Giordani Carlo.*
5. *Pandolfelli Vincenzo.*
6. *Giordani Mosè.*
7. *Confalone Paolo.*

IN DILIGENZA, E CONDOTTA MORALE.

Si sono distinti

Medaglie d' oro.
I Signori
1. *Gagliani Luigi.*
2. *Marzano Luigi.*
3. *Alcubierre Rocco.*